

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета № 1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЁНА
и введёна в действие
приказом № 17
от «29» августа 2025 г.
Заведующая МБДОУ № 4 «Ляйсан»
БМР РТ _____ А.Ф. Тарасова

Программа
Хореографического кружка «Задоринки»
На 2025-2026 учебный год

Разработчик:
Педагог доп. образования
Кристофорова И.В.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 4 «Ляйсан» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Программа хореографического кружка «Задоринки»
3	Направленность программы	Художественная-эстетическая
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Кристофорова Ирина Валерьевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	5-7 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	общеразвивающая, модульная
5.4	Цель программы	Приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.
5.5	Планируемые результаты	По окончании курса дети должны научиться следующим видам деятельности и умениям: овладевать знаниями в области хореографии и постоянно их пополнять, развивая свой кругозор.

Оглавление:

1. Целевой раздел.....	4-7
Пояснительная записка	4
Планируемые результаты освоения программы.....	6
Учебный план.....	8
2. Содержательный раздел	8-18
Содержание учебного плана	8-
Перспективный план (старшая группа).....	9-13
Перспективный план (подготовительная группа)	9-14
3. Организационный раздел.....	9

Целевой раздел

Пояснительная записка

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Образовательная модульная программа по хореографии «Задоринки» по содержанию является художественно-эстетической и направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Все дается детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности;
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения тан не только узнавать мелодию и ритм , но и умение реализовывать их в простейших комбинациях ;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать хореографическую подготовку, выявить склонности и способности детей;
- сформировать практические умения и навыки;
- научить детей хореографическим понятиям, лексике;
- научить взаимосвязи музыки и движения, ориентироваться в музыкальном сопровождении;
- научить детей мыслить, уметь исправлять неточности в исполнении, видеть ошибки других исполнителей;

- научить вариативности;
 - научить учащихся ориентироваться по сторонам зала, освоить повороты, перестроения, построения;
 - научить различным танцевальным шагам и движениям простой и сложной координации;
 - научить слушать, понимать педагога и правильно выполнять поставленные задачи на занятиях;
- профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- выявить, обучить и поддержать талантливых учащихся;
 - научить переключать внимание с одного вида деятельности на другой в процессе занятия.

Развивающие:

- способствовать формированию интереса к хореографическому искусству, формировать танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие);
- развивать музыкальный и эстетический вкус;
- сформировать и развить творческие способности учащихся;
- удовлетворить индивидуальную потребность учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- развить физические и танцевальные способности, двигательную активность, память, волевые качества;
- развить у детей творческое начало, образное мышление, артистичность, умение применять изученные элементы в импровизации;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на обучение детей от пяти до семи лет.

Для детей данного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики композиции и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

1. учебное занятие;
2. занятие – игра;
3. открытое занятие;

Формы проведения занятий:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия – 25- 30 минут.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗНАТЬ:

- основную терминологию;
- правила культуры общения и поведения;
- хореографические комбинации;
- элементы актерской техники;

УМЕТЬ:

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- технично исполнять аэробные упражнения;
- применять доступный хореографический материал
- доводить начатое дело до конца;
- образно мыслить.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие художественно- эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения ;
- позитивная самооценка своих способностей.

Примерная структура занятия :

1. Wurm ар (разогрев).
2. Экзерсиз на середине зала.
3. Parter (упражнения на полу).
4. Cross (упражнения в продвижении).
5. Хореографические комбинации.
6. Odagio(медленная часть).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Общее кол-во занятий
1	Вводное занятие	1
2	Основы классического экзерсиза	12
3	Партеринг	12
6	Основы эстрадного танца	12
7	Основы афро-стиля	8
8	Постановка и репетиция хореографической композиции	25
9	Итоговое занятие	2
Итого:		72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Общее кол-во занятий
1	Вводное занятие	1
2	Основы классического экзерсиза	10
3	Партеринг и стрейчинг	8
6	Классическая аэробика	8
7	Основы афро-стиля	8
8	Основы бального танца	8
9	Постановка и репетиция хореографических композиций	27
10	Итоговое занятие	2
Итого:		72

Содержательный раздел

Содержание программы:

Программа каждого года обучения разделена на модули, чтобы обучающиеся освоили несколько стилей и направлений в современной хореографии.

1 модуль: элементы классического экзерсиза.

Занятия хореографией невозможны без изучения основ классического танца. Занятие состоит из упражнений на середине зала: на экзерсис, adagio (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки и упражнения на пальцах). Все упражнения исполняют поочередно с правой и левой ноги: demi-plie, battement tendu, releve, прыжки sote по I, II, V позициям, I, II port de bra (для рук). Roll down/ Roll up

2 модуль: элементы эстрадного стиля.

Эстрадный стиль - один из наиболее популярных направлений в хореографическом искусстве. Для него характерно внешняя эффективность, виртуозность, лаконизм и острота исполнения. Он включает в себя элементы классического, народного, современного и других направлений, а так же акробатику и партеринг. В плане композиционных построений дается множество рисунков и вариаций: колонны, круг, диагонали, паровозик.

3 модуль: элементы афро стиля.

Афро - джаз переплетение африканской культуры с западной. Энергичные движения, которые требуют от танцора хорошей физической готовности, наиболее подходят для того,

чтобы передать ритм жизни современного человека. Специфическое настроение также задает музыка, в которой ярко выражен звук барабана.

Примерный репертуар: «Жаркая Африка», «Папуасы», «Чунга-чанга», «Веселое племя».

4 модуль : партеринг.

Партеринг (фр. «parterre» — по земле) — выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров.

Занятия способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца.

Примерный репертуар: «книжечка», «шнур», «пистолетик», «березка», «угол», «мостик» с колен, «бабочка».

5 модуль : классическая аэробика.

Классическая аэробика — это комплекс упражнений, позволяющий при минимальной нагрузке на позвоночник укрепить мышечный корсет, улучшить осанку, развить координацию, гибкость и чувство равновесия и стимулирует работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Примерный репертуар : Степ-тач, Опен-степ. Ви-степ, греп-вайн, мамба.

6 модуль : элементы бального стиля.

Главная задача этого модуля : обогатить танцевально ритмический опыт учащихся, научить владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, научить пространственной ориентировке.

Примерный репертуар: «Фигурный вальс», «Диско», «Ча-ча-ча», «Самба»

Перспективный план:

Старшая группа

Сентябрь (классические элементы)

1-я неделя

1. Инструктаж по технике безопасности.
2. Постановка корпуса на середине зала по I позиции ног.
3. Прыжки по I п.
- 4.Этюд «Осенние листья» I ч.
- 5.Миниатюра «Кто скорей».

2- неделя

1. Demi Plie и Grand Plie по I, II позициям,
2. Roll down/ Roll up
3. Прыжки по II п.
4. Этюд «Осенние листья» II ч.
5. Пальчиковая игра «Кораблик».
6. Миниатюра «Рыбаки и рыбки».

3-я неделя

1. Положение анфас, полуоборот , профиль.
2. I port de bras для рук.
3. Хор. комп. «Лимонадный дождик» Iч.
4. Пальчиковая игра «Дни недели».
5. Миниатюра «Кот и птички».

4-я неделя

1. Положение полуоборот.
2. II port de bras для рук.
3. Хор.комп. «Лимонадный дождик» IIч.
4. Миниатюра «В полюшке».

Октябрь

1-я неделя

1. Понятие рабочая нога и опорная нога в классике.
2. Перегиб корпуса вперед и в сторону.
3. Разминка «Живые куклы».
4. Пальчиковая игра «Замок».
5. Хор. постановка «А ты меня любишь?» I ч.

2-я неделя

1. Движение кистей:

- вращение внутрь и наружу
- волнообразные движения
- щелчки пальцами.

2. Бедра (движения из стороны в сторону)с работой рук.

3. Хор. постановка «А ты меня любишь?» II ч.

4.Миниатюра «Кот и мышь».

3-я неделя

1. Flying-low. Основные принципы работы.
2. Упражнения для развития выворотности ног.
3. Хор. постановка «Птицы мои птицы» I ч.
4. Миниатюра « Повтори за мной».

4-я неделя

1.Хор. постановка «Птицы мои птицы» II ч.

Повторение и закрепление пройденного материала.

Ноябрь (афро-стиль)

1-я неделя

1. Движения грудной клетки (вперед-назад).
2. Слитные движения бедрами из стороны в сторону.
3. Разучивание хор. композиции «Там где мама моя» Iч.
4. Пальчиковая игра «Зима».
5. Миниатюра «Музыкальные стулья».

2-я неделя

1. Разминка в Афро- стиле «Жаркая Африка».
2. Полукруги бедрами справа налево через переднюю дугу.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - диагональ
 - змейка.
4. Упражнения для укрепления брюшного пресса.
5. Разучивание хор. композиции «Там где мама моя» IIч.

3-я неделя

1. Разминка в Афро- стиле «Папуасы».
2. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем
3. Разучивание хор. композ. «Мало молока» I ч.

4-я неделя

1. Движения в стиле афро «Веселые обезьянки».
2. Отработка танцевальных композиций .
3. Миниатюра «Веселые прыжки».

Декабрь(эстрада)

1-я неделя

1. Круги в параллельных направлениях двух предплечий.
2. Sotte по I позиции.
3. Танцев.-ритмическая мозайка «Черный кот».

4. Хор. пост. «Вновь снежинок хоровод» I ч.

2-я неделя

1. Оппозиционное движение плеч.
2. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
3. Танцев.-ритмическая мозаика «Воробьиная дискотека».
4. Хор. пост. «Вновь снежинок хоровод» II ч.

3-я неделя

1. Twist (изгиб) плеч.
2. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону.
3. Хор. комп. «Бубенчики звенят» I ч.
4. Миниатюра «Снежинки и Дед Мороз».

4-я неделя

Повтор и отработка хореографических новогодних композиций.

Январь

1-я неделя

1. Свинговое раскачивание ноги вперед и назад.
2. Port de bras en dehors, en dedans.
3. Хор. комп. « » I ч.
4. Миниатюра «Жило на свете Чудо-юдо».
5. Миниатюра «Снежная баба»

2-я неделя

1. Pas chasse
2. Поза коллапса.
3. Хор. комп. «Макарена»
4. Пальчиковая гимнастика «Большая стирка».
5. Миниатюра «Пчелки и ласточка».

3-я неделя

1. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на середине зала.
2. Contraction / release
3. Хор. комп. «Бананамама» I ч.
4. Подготовка к вращениям.
5. Игра «Птица без гнезда».

4-я неделя

1. Танцев.-ритмическая разминка «Веселая зарядка».
2. Изолированные движения ареалов ног.
3. Хор. пост. «Бананамама» II ч.
4. Пальчиковая гимнастика «Путешествие».
5. Игра «Птички и сова».

Февраль

1-я неделя

1. Flatback- наклон торса на 90°
2. Grand battement jeté из I позиции в сторону, вперед
3. Хор. пост. «Пять февральских роз» I ч.
4. Игра «Кот и мыши».
5. Игра-путешествие «Путешествие в Игрой город».

2-я неделя

1. Sudarg (вижения головой):крест,квадрат,круг.
2. Поза коллапса.
3. Хор.пост. «Пять февральских роз» Пч.
4. Миниатюра «Гори ,гори ясно».

3-я неделя

1. Шейк плечами: крест, «восьмерка».
2. Deerbobybend глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90
3. Хор. пост.«Салажата»Ич.
- 4.Миниатюра «Ручеек».

4-я неделя

1. Flying-low .
2. Упражнения на координацию
3. Хор. пост. «Салажата».П ч.
- 4.Танц. игра «Та-ра-рам».

Март (партеринг)

1-я неделя

1. Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад.
2. Имитация поведения животных.
3. Повторение пройденного материала.
4. Игра-путешествие «Маугли».

2-неделя

1. Работа на ковриках: растяжка вперед ,в сторону «Бабочка», « Катание на морском коньке»,
2. Упражнения по диагонали. Grandbattementjete.
прыжки, колесо.
- 3.Хор. пост. «Топ-хлоп».
- 4.Миниатюра «Дорожка».
- 5.Игровой массаж «Озорные мишки».

3-я неделя

1. Партер: «лягушка», «мостик с колен», шнур,
«столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание,
- 2.Танец «Солнечные зайчики».Ич.
3. Миниатюра «Я иду к тебе».

4-я неделя

- 1.Партер : «насос», «крокодил», «березка», «эксковатор»
2. Хор.пост. « Солнечные зайчики»Пч.
- 3.Пальчиковая гимнастика «добываем огонь».
4. Миниатюра «Погуляем».

Апрель

1-я неделя

1. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на середине зала.
2. Contraction / release

3. Хор. пост. «Аист на крыше».Іч.

4. Игра на перестроение «Веселый круг».

2-я неделя

1. Силовые упражнения.

2. Партер: приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «корзинка».

3. Хор. пост. «Аист на крыше». Пч.

4. Вращения по диагонали.

5. Миниатюра «Забавные клоуны»

3-я неделя

1. Использование акробатических элементов и трюков в хореограф. этюдах.

2. Twist торса

3. Grand battement по диагонали.

4. Стрейчинг.

5. Миниатюра «Веселый пластилин».

4-я неделя

1. Шаг польки.

2. Разминка «Рано утром».

3. Веселая растяжка «На лесной полянке».

4. Танец-игра «Давай дружить».

Май (Бальный стиль)

1 -

неделя

1. Танц.-ритмическая гимнастика «Облака».

2. Бальный танец «Слоненок».

3. Пальчиковая гимнастика «Гуси».

4. Миниатюра «Заблудились».

2 -

неделя

1. Танц.-ритмическая гимнастика «Упражнения с обручами».

2. Бальный танец «Спенк».

3. Игровой массаж «Надеваем браслеты».

4. Миниатюра «Медвежата и комарики».

3 -

неделя

1. Танцев.- ритмическая гимнастика с мячами.

2. Бальный танец «Кик».

3. Пальчиковая гимнастика «Пила».

4. Миниатюра «Нам не страшен серый волк».

4-неделя

1. Повтор всех ритмических гимнастик и бальных танцев.

2. Игра-путешествие «Путешествие в Спортландию».

3. Итоговое за год занятие.

Подготовительная к школе группа
Сентябрь (классические элементы).

1-я неделя

1. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение 1-го года обучения.
3. Осн. положение и движение ног в классике.
4. Осн. положение и движение рук в классике.
5. Хор. пост. «Дождя не боимся» I ч.

2-я неделя

1. Повторение 1-го года обучения.
2. Demi plie по I и II позициям.
3. I port de bras.
4. Хор. пост. «Дождя не боимся» II ч.
5. Миниатюра «Заходите в гости».

3-я неделя

1. Battement tendu по I позиции.
2. Roll down
3. II port de bras.
4. Хор. пост. «Веселые паучки» I ч.
5. Миниатюра «Колодец и птицы»

4-я неделя

Повторение и закрепление пройденного материала.

Хореогр. пост. «Веселые паучки» II ч

Октябрь

1-я неделя

1. Sudarj: вперед – назад, из стороны в сторону
2. Трамплинные прыжки.
3. Танцев. - ритмическая гимнастика «Приходи сказка».
4. Хор. пост. «Россиюшка» I ч.
5. Танц. игра на координацию «Волшебное море».

2-я неделя

1. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на середине зала.
2. Contraction / release
3. Хор. пост. «Россиюшка» II ч.
4. Игровой массаж «Пружинка».
5. Игра-импровизация «Веселый пластилин».

3-я неделя

1. Releve по I, II позициям.
2. Скручивание плеч.
3. Работа тазобедренной частью.
4. Хор. композиция «Раскрываем крылья» I ч.

4-я неделя

Хор. композ. «Раскрываем крылья» II ч.

Повторение и закрепление пройденного материала.

Игра-путешествие «Искатели клада».

Ноябрь

1-я неделя

1. Demi Plie и Grand Plie по I, II позициям
2. Flat back вперед
3. Танцев.- ритмическая гимнастика «Сосулька».
4. Хор. композ. «Моя мама - круче всех» I ч.
5. Миниатюра «Круг и линии».

2-я неделя

1. Flatback- наклон торса на 90°
2. Grand battement jeté из I позиции в сторону, вперед
3. Движения плечами «восьмерка».
4. Хор. композ. «Моя мама - круче всех» II ч.
5. Миниатюра «Дирижер-оркестр».

3-я неделя

1. Sudarg (движения головой): крест, квадрат, круг.
2. Поза коллапса .
3. Движения бедрами «восьмерка».
4. Хореогр. композ. «Мамины глаза».
5. Миниатюра «Капельки».

4-я неделя

Отработка танцев ко Дню России и ко Дню мамы.

Декабрь

1-я неделя

1. Passé par terre на середине зала
2. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
3. Хор. композ. «С Новым годом ,мама» .

2-я неделя

1. Temps leve sauté по I, II позициям.
2. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
3. Хор. композ. «Новогодняя сказка» .

3-я неделя

1. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
2. Sotte по I позиции.
3. Хор. композ. «Три белых коня»

4-я неделя

Повтор и репетиция новогоднего материала.

Январь (партеринг)

1-я неделя

1. Движения бедрами: диагональный крест.
2. Партер («угол», «корзинка», «березка»).
3. Хор. композ. «Вечный двигатель» I ч.
4. Миниатюра «Отгадай, чей голосок».

2-я неделя

1. Упражнения, направленные на исправление осанки.
2. Партер («пистолетик», «мостик». «лягушка»).
3. Хор. композ. «Вечный двигатель» II ч.
4. Игра –путешествие «Поход в зоопарк».

3-я неделя

1. Партер («книжечка»).
2. Акробатические трюки (полуколесо, колесо).
3. Хор. композ. «Рокеры».
4. Миниатюра «Волк и зайцы».

4-я неделя

1. Партер («шнур»).
2. Акробатические трюки по диагонали.
3. Хор. комп. «Точка, точка».
4. Минитюра «Снежная баба».

Февраль(Афро-стиль)

1-я неделя

1. Разминка в Афро- стиле «Веселое племя».
2. Имитация природных явлений.
3. Хореогр. комп. «Богатырская сила». I ч.
4. Миниатюра «Лесные гномики».

2-я неделя

1. Warm up в афро-стиле
2. Cross .
3. Имитация поведения животных.
4. Хореогр. комп. «Богатырская сила» II ч.
5. Игровой массаж «Человечки».

3-я неделя

1. Стрейчинг в афро-стиле.
2. Deerbodybend глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°
3. Хореогр. комп. «Мур-мур».
4. Миниатюра «Веселые прыжки».

4-я неделя

Повторение и закрепление пройденного материала.

Март (бальный стиль)

1-я неделя

1. "Диско". Изучаемые фигуры:
 - тройной шаг в сторону
 - прыжки с выносом ноги вперед
2. Вариация из сочетания фигур.
3. Хореогр. композ. «Автостоп».
4. Миниатюра «котят и мышата».

2-неделя

1. "Ча-ча-ча". Изучаемые фигуры:
 - шассе вправо и влево
 - основное движение в закрытой позиции
 - раскрытие вперед.
2. Вариация из сочетания фигур.
- 3.Хореогр. композ. «Тайм-степ».
- 4.Пальчиковая гимнастика «мячики».

3-неделя

1. "Самба". Изучаемые фигуры:
 - пружинка
 - основной шаг
 - виск влево и вправо
2. - вариация из сочетания фигур
3. Хореогр. комп. «Самба».
4. Танец-игра «Весенние цветочки».

4-я неделя

Повторение и закрепление пройденного материала
Игра –путешествие «Путешествие по станциям».

Апрель (аэробика)

1-неделя

1. Классическая аэробика.
2. Степ-тач, Опен-степ.
3. Хореогр. пост. «Весенний вальс».

2-я неделя

- 1.Классическая аэробика.
- 2.Ви-степ, греп-вайн.
- 3.Хореогр. пост. «Аэробика для Бобика»

3 –я неделя

1. Классическая аэробика
2. Грп-вайн,мамба.
3. Изучение осн. фигур медл. вальса.

4-я неделя

- 1.Стрейчинг.
- 2.Прощальный фигурный вальс.
- 3.Повторение и отработка хореогр. композ.
- 4.Итоговое занятие.

Май

1-я неделя

- 1.Разминка «Веселый колобок»
- 2.Движения танца «Мечта».
- 3.Партерная гимнастика.
- 4.Миниатюра «Лужок и кружок».

2-неделя

1. Разминка «Четыре таракана и сверчок».
2. Танец «Мечта».
3. Партерная гимнастика.
4. Миниатюра «Воробышки и автомобиль».

3-неделя

1. Разминка «Черный кот».
2. Танец «Крутые парни».
3. Танец «Мы уже не малыши».
4. Миниатюра на выбор.

4-неделя

Итоговое занятие. Подготовка композиций к выпускному празднику.

Организационный раздел

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной задачей является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от профессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

Наличие большого зала.

Оборудование зала: коврики для партерной гимнастики.

Техническое оснащение: музыкальный аудио-центр, проигрыватель для UCB, CD-дисков

Список литературы:

- 1.Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983.
- 2.Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
- 3.Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
- 4.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: 1972.
- 5.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
- 6.Барышникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 1999. – 265 с.
- 7.Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / С.В. Крюкова, Н.П. Слободняк. - М.: Генезис, 1999. – 254 с.
- 8.Кацер О.Н, Коротаева С.А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. 2007.-60с.
- 9..Кацер О.Н, Коротаева С.А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 2. 2008.-60с.
- 10.Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
- 11.Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
- 12.Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007
- 13.Зарецкая Н.В. Танцы для детей - 35с